



A kötet megjelenését a Debreceni Egyetem Brit Kultúra Tanszéke, a Debreceni Egyetem RH/751/2015 számú kutató egyetemi projektje és az OTKA 112700 Space-ing Otherness. Cultural Images of Space, Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature pályázata támogatta.



NEMZETI KUTATÁSI, FEJLESZTÉSI
ÉS INNOVÁCIÓS HIVATAL

Lektorálta:
FODOR PÉTER

A borítótervet készítette:
DÖMÖTÖR LAJOS

ISSN 2063-8450
ISBN 978 963 318 551 3

© Debreceni Egyetemi Kiadó Debrecen University Press,
beleértve az egyetemi hálózaton belüli elektronikus terjesztés jogát is

Kiadta a Debreceni Egyetemi Kiadó Debrecen University Press
www.dupress.hu

Felelős kiadó: Karácsony Gyöngyi
Készült a Debreceni Egyetem sokszorosítóüzemében, 2015-ben

Tartalom

Kalmár György, Győri Zsolt: A tér, hatalom és identitás viszonyainak kutatása a magyar filmben.....	7
Vincze Teréz: Testek táguló keretben – térkonceptiók a modernista magyar filmben	25
Kalmár György: A labirintus-elv: férfiasság-konstrukciók és térszerkezetek összefüggései a magyar szerzői filmben.....	41
Pólik József: Mi leszünk az ifjúság: a Rákosi-rendszer társadalomképének utópikus vonásai Keleti Márton <i>Ifjú szívvel</i> című filmjében.....	56
Stóhr Lóránt: Apa, fiú, föld. A föld mint identitásképző erő a magyar filmben.....	84
Győri Zsolt: Indiánok és téeszelnökök: két esettanulmány az államszocializmus „boncasztaláról”	99
Szabó Elemér: Az <i>Apacsok</i> című filmdráma foucault-i olvasata	119
Benke Attila: A történelem rabjai: hatalom és egyén viszonya Kósa Ferenc hetvenes évekbeli történelmi paraboláiban	135
Ureczky Eszter: Nyögvenyelős gulyáskommunizmus: az evés mint a késő-kádárkori hatalmi viszonyok, nemi szerepek és fogsasztási módok metaforája a <i>Veri az ördög a feleségét</i> című filmben	159
Virginás Andrea: Bányák és kráterek a diegetikus térben, avagy kollektív traumafeldolgozás román-magyar játékfilmekben	171
Feldmann Fanni: Előbújni a vasfüggöny mögül: a szexuális másság ábrázolása a magyar filmben a rendszerváltás előtt és után	183
Király Hajnal: A klinikai tekintet diskurzusai a kortárs magyar filmben	202
Varga Balázs: Terek és szerepek: tér és identitás Hajdu Szabolcs filmjeiben	216
Hajnal Márton: A panoptikusság motívum a <i>Bibliothèque Pascalban</i>	226
Sághy Miklós: Irány a nyugat! – filmes utazások keletről nyugatra a magyar rendszerváltás után.....	233
Horváth Imre: „Mindenki gettóstár”: tér, hatalom és identitás a <i>Nyócker!</i> című animációs filmben	244
A kötet szerzői.....	253