

<b>IDŐKÖZI BESZÁMOLÓ</b> <b>szakmai beszámoló</b>		NKFI-azonosító: 112700	Típus: NN
		Szakmai jelentés: 2017. 10. 21	
Vezető kutató: Dánél Mónika		Kutatóhely: Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet (Eötvös Loránd Tudományegyetem)	
Zsúri: MIF	Kezdet: 2014. 10. 01	Időszak: 2016-10-01 - 2017-09-30	Főkönyviszám: 71215
		Nyomtatás: 2017. 11. 08.	

Pályázat címe:	A másság terei. Kulturális tér-képek, érintkezési zónák a kortárs magyar és román filmben és irodalomban
Kutatásban résztvevők azonosak a szerződésben szereplő kutatókkal? (Amennyiben nem azonosak, akkor kérjük, hogy az illetékes Kollégium elnökének címzett kérelemben jelezze a változást.)	igen
Az elvégzett munka megfelel-e a munkatervben tervezettnek?	nem
eltérések megadása és indoklása:	
A Tér–Elmélet–Kultúra című szöveggyűjtemény megjelenítése a jogdíjak kifizetése miatt jövő év elején valószínűleg meg.	
Az elért eredmények rövid ismertetése:	
<p>A projekt harmadik évében az egyéni és közös kutatások, együttgondolkodások eredményei további külföldi és belföldi publikációkban és konferenciákban való részvételekben mutatkoztak meg. A csoport tagjainak együttműködése szorosabb lett a közös szemináriumokon folyó vitáknak, a konferenciákban való közös panelalkításoknak, valamint a folyóirattal, a honlappal, a fordításkötettel és az évet záró nemzetközi konferencia szervezési folyamatának köszönhetően. Két vitaindító meghívott előadó is volt a szemináriumunkon: Hadas Miklós a Budapesti Corvinus Egyetem oktatója, illetve Pócsik Andrea a Pázmány Péter Katolikus Egyetem oktatója. (Beszámoló: <a href="http://contactzones.elte.hu/archives/category/2017-hu">http://contactzones.elte.hu/archives/category/2017-hu</a>) Ebben az évben a csoport tagjai tizenhét konferencián vettek részt (gyakran paneleket alkotva), ebből öt nyugat-európai, hat hazai és hat romániai volt. A Debreceni Tudományegyetemen oktató csoporttagok, Győri Zsolt és Kalmár György újra megszervezte a ZOOM3 konferenciát Nemiség és etnicitás a magyar filmben címmel, amelyen a csoport hét tagja vett részt. A konferencia előadásait tartalmazó kötet megjelenése ez év végére tervezett, a csoport négy tagjának tartalmazza tanulmányát. A Palgrave MacMillan kiadónál megjelent Strausz László önálló kötete, Hesitant Histories on the Romanian Screen címmel, valamint ugyanott Kalmár Györgynek a Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema: Labyrinthian Men című könyve.</p> <p>Megjelent és bemutatásra került a Metropolis kortárs román filmnek dedikált száma (2016/2) Dánél Mónika és Strausz László szerkesztésében, amely a csoport négy tagjának tanulmányát tartalmazza.</p> <p>A projekt eredményeinek az oktatásban történő közvetítése mellett a tágabb társadalmi megosztására is figyelünk, éppen ezért volt nyilvános kerekasztal-beszélgetésünk és lapbemutatónk a Kelet Kávézóban (2017. május 30). Az ELTE épületeiben szervezett nemzetközi konferenciánk keretében Oana Giurgiu Aliyah Dada (2015) című dokumentumfilmjének bemutatója kihelyezett helyszínen, az Uránia Nemzeti Filmszínházban valósult meg szakmai beszélgetéssel és közönségtalálkozóval egyetemben. (<a href="http://www.urania-nf.hu/film/aliyah-dada-vetites-kozonsegtalalkozoval">http://www.urania-nf.hu/film/aliyah-dada-vetites-kozonsegtalalkozoval</a>). Contact Zones folyóiratunkat a közösségi médiában is megosztjuk.</p> <p>A tervben megnevezett kutatási területeken a tevékenység a következőképpen alakult:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Az elméleti fogalmak feltérképezését a közös vitafórumok segítették, a belföldi és nemzetközi konferenciákban való részvételek, valamint az elméleti anyaggyűjtés. Továbbra is épül a témával kapcsolatos pdf-fájlokat tartalmazó virtuális könyvtár, és használatban vannak a megrendelt, a projekthez szükséges szakkönyvek, filmek és irodalmi művek. Folyamatosan frissül a kutatás honlapja is (<a href="http://contactzones.elte.hu/">http://contactzones.elte.hu/</a>). Szűcs Teri csoporttagunk új kezdeményezéseként a folyóiratunkban elindult egy kérdés-válasz szerkezetű dialógus-összeállítás publikálása valamely vitatott fogalom, téma vagy épp reprezentatív műalkotás kapcsán. Ezen írott dialógusba a csoport tagjain kívül hazai és külföldi, az adott kérdéshez kapcsolódó, szakembereket is igyekezünk bevonni. (<a href="http://contactzones.elte.hu/eastern-european">http://contactzones.elte.hu/eastern-european</a>) Megjelenés alatt áll az Irodalom   Média   Kultúra   Tudomány (Szerk. Kracsfalusi Beatrix, Kulcsár Szabó Ernő, Molnár Gábor Tamás, Tamás Ábel, Ráció Kiadó, 2017) című kézikönyvben Dánél Mónika és Vincze Ferenc munkájaként A tér jelenség-szócikk, illetve Dánél Mónika és Sándor Katalin közös Intermedialitás szócikke.</li> <li>2. A másság terei a kortárs magyar és román irodalomban témakör több vonatkozásban is megközelítésre került. A közös szemináriumok egyikén Hadas Miklós az európai hegemon maszkulinitás változásairól tartott előadást, téziseit irodalmi és filmes példákkal támasztva alá és számos, vitára ösztönző kérdést vetve fel. A Csíkszeredában megrendezett Idegen – Străinul – Stranger című konferencián a projektet Vidosa Eszter doktorandusz-hallgató képviselte kortárs magyar irodalmi elemzéssel. A folyóirat harmadik számának tanulmányai főként ezt a témakört képviselik, az általunk szervezett nemzetközi konferencián pedig több panel járta körül ezt a kérdést.</li> <li>3. Testek közöttsége. A tér képei és a másság alakzatai a kortárs magyar és román filmben: Pócsik Andrea szintén a havi szemináriumunk meghívott előadójaként az akkor még megjelenés előtt álló, Átkelés. A romaképkészítés (an)archeológiája című könyvét mutatta be. Az ezt követő vita a roma identitással kapcsolatos másságot tematizáló dokumentumfilmek elemzésének, kutatói attitűdjének lehetséges elméleti, módszertani, morális kérdéseit járta körül. A témát külföldi konferenciákon is képviseltük előadásokkal: A lisszaboni Space and Cinema, az éves Network of European Cinema Studies és a Bilbaóban megrendezett Small Cinemas konferenciákon, különös tekintettel a térhasználat nemi és etnikai reprezentációira.</li> <li>4. Az érintkezési zónák témakör</li> </ol> <p>A harmadik év legnagyobb horderejű eseménye a szeptember 28 és 30 között megrendezett nemzetközi konferencia volt, Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representations in Contemporary Eastern European Cinema, Literature and Visual Cultures (A konferencia felhívása, program és absztraktfüzet megtekinthető itt: <a href="http://contactzones.elte.hu/archives/category/events/2017-en">http://contactzones.elte.hu/archives/category/events/2017-en</a>). A konferencián az ötven résztvevő hat országot képviselt, főként Romániából, de érkeztek kutatók Szlovákiából, Lengyelországból, Nagy-Britanniából és az Egyesült Államokból is. A plenáris előadások és a panelek előadásai a térség irodalmi, filmes és vizuális kulturális érintkezési zónáinak elméleti és módszertani szempontból egyaránt sokszínű és vitára ösztönző elemzéseit nyújtották. A kutatási projekt témájához híven számos komparatív, magyar és román műalkotásokat tárgyaló előadás szerepelt. A kerekasztal-</p>	

beszélgetéseken, kiadó-, könyv- és folyóirat bemutatókon a meghívott írók (Tomba Andrea, Radu Pavel Gheo, Doru Pop) és rendezők valamint színészek (Oana Giurgiu, Anamaria Marinca és Kocsis Ágnes) esetében szintén fontos volt az interkulturalitás szempontja.

Nemzetközi együttműködés

Az Eötvös Loránd Tudományegyetemen megvalósult háromnapos nemzetközi konferenciát a Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Karának Ekphrasis Központjával és a budapesti Román Kulturális Intézzel közösen szerveztük. Plenáris előadók voltak: Mihaela Urso-Pop, a Babeş-Bolyai Tudományegyetem Összehasonlító Irodalom tanszékvezetője, Pethő Ágnes, a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Filmművészet, Fotóművészet, Média Szak tanszékvezetője, illetve KissPál Szabolcs, a Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia tanszékének docense. Az előadások anyagát a saját és a kolozsvári kutatócsoportok folyóirataiban tervezzük megjelentetni, illetve a legszívnvonalasabb tanulmányokat a projekt eredményeivel együtt egy angol nyelvű tanulmánykötetbe szerkesztjük a kutatási időszak végére. A társprojekt vezetője, Pethő Ágnes által szerkesztett *Intermediality in Contemporary Eastern European Cinemas* című kötet (amely a csoport négy tagjának tanulmányát tartalmazza) az Edinburgh University Press kiadásában jövőre jelenik meg. Előkészületben van Győri Zsolt és Ewa Mazierska szerkesztésében a *Pop Music and Eastern European Cinema* című kötet (a Bloomsbury kiadónál), amely a csoport négy tagjának tanulmányát tartalmazza.

Egyéb tervezett tevékenységek teljesítése

A projekt online folyóiratának, a Contact Zones-nak további két, erre az évre tervezett száma elkészült (<http://contactzones.elte.hu/journal>). A Tér-Elmélet-Kultúra című fordításkötet megjelentetése a jogdíjak kifizetése miatt jövő év elején valósul meg.

Oktatás, juniorképzés

Győri Zsolt és Kalmár György a Debreceni Tudományegyetemen *Social Contexts in Contemporary Anglophone and Hungarian Cinema* címmel tartottak PhD-kurzust, Király Hajnal Nők az úton: női szerepek, identitás-performanciák és boldogulási stratégiák a kortárs magyar és román filmben, illetve A nemi és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar és román filmben címmel tartott MA előadást/gyakorlatot az ELTE Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézetében. Dánél Mónika ugyanitt tartott *Intimitás és intézményesség a kortárs román és magyar filmben és irodalomban*, illetve *Kölcsönös elképzelések. Mászág-alakzatok a kortárs román és magyar filmben és irodalomban* címmel órákat. Vincze Ferenc szintén itt *Kortárs román próza* címmel tartott előadásokat mindkét félévben. Az ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetében Varga Balázs *Kortárs magyar film és posztkolonialitás* címmel, Strausz László ugyanitt angol nyelvű MA-szakedzőanyagot vezetett kortárs román rövidfilm témában. Sággy Miklós a Szegedi Tudományegyetemen *A kortárs magyar film legújabb tendenciái és irodalmi adaptáció* témában tartott előadásokat. A doktori hallgatók (Hlavacska András, Vidosa Eszter, Kránicz Bence) szintén részt vettek konferenciákon, szakszövegeket fordítottak, bekapcsolódtak a saját konferencia szervezésébe, a honlap és a folyóirat szerkesztésébe. Hlavacska András a Pesti Bölcsész Akadémián előadássorozatot tartott a projekt-témájából. Budai Csilla mesteri hallgató kortárs román és magyar regényeket összehasonlító témával nyert ÚNKP-ösztöndíjat Dánél Mónika témavezetésével.

Egyéb tevékenység

Vincze Ferenc a román-magyar fordításirodalom és kelet-közép-európai próza szakértőjeként képviselte a csoportot bukaresti és kolozsvári konferenciákon, illetve részt vett a román nyelvű magyar irodalomtörténet megírását előkészítő munkacsoport megbeszélésein Bukarestben. Dánél Mónika a BBTE, Magyar Irodalomtudományi Intézet meghívásában a XX. ETDK Modern magyar irodalom és irodalomelmélet szekció zsűritagjaként tartott a projekthez kapcsolódó vendégelőadást. Kovács Flóra és Dánél Mónika szerkesztésében elindult a *Geopoetika* sorozat a Kijárat Kiadónál. A csoport és tagjainak szakmaisága a hazai és külföldi szakfolyóiratok, illetve kiadók (Edinburgh University Press, Schüren Verlag) további felkéréseiben is immár tükröződni látszik.

<b>IDŐKÖZI BESZÁMOLÓ közlemények</b>		NKFI-azonosító: 112700	Típus: NN
		Szakmai jelentés: 2017. 10. 21	
Vezető kutató: Dánél Mónika		Kutatóhely: Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet (Eötvös Loránd Tudományegyetem)	
Zsűri: MIF	Kezdet: 2014. 10. 01	Időszak: 2016-10-01 - 2017-09-30	Főkönyviszám: 71215 Nyomtatás: 2017. 11. 08.

Sorszám	Közleményjegyzék	Dokumentum típusa	Impakt faktor	NKFI támogatás feltüntetve?	Támogató szervezetek
1.	Sággy Miklós: <b>Eastploitation</b> , Filmvilág, 2014	folyóiratcikk	-	nem	
2.	Schöck Cecília: <b>3. Uránia filmnapok: Migráció a kőbön</b> , Tiszatáj, 2014	folyóiratcikk	-	igen	
3.	Schöck Cecília: <b>9. román filmhét: A szünni nem akaró műtfeldolgozás jegyében</b> , Tiszatáj online, 2014	folyóiratcikk	-	igen	
4.	Dánél Mónika: <b>A megjelenítés gesztusai, (belső) képek valósága Hajdu Szabolcs filmjeiben.</b> , Prizma, 2015	folyóiratcikk	-	igen	

5.	Dánél Mónika: <b>Inf(1)ection of the Medium: Sándor Kardos's Films in Between Eye and Hand.</b> , Alphaville: Journal of Film and Screen Media, 2015	folyóiratcikk	-	igen	
6.	Dánél Mónika": <b>Spect-actors: between Watching and Play in the Re-enactments of "Televised Revolution"</b> , ISIS 2015 konferencia absztraktfüzet, 2015	absztrakt	-	igen	
7.	Gyóri Zsolt: <b>Veterán emlékezet a Gulyás testvérek Én is jártam Isonzónál című filmjében</b> , Magyar Művészet, 2015	folyóiratcikk	-	igen	
8.	Gyóri Zsolt: <b>Indiánok és téeszelnők: két esettanulmány az államszocializmus „boncasztaláról.”</b> , Tér, hatalom és szubjektivitás viszonyai a magyar filmben, 2015	könyvfejezet	-	igen	
9.	Gyóri Zsolt, Kalmár György: <b>Tér, hatalom és szubjektivitás viszonyai a magyar filmben</b> , Debrecen, Debrecen Egyetemi Kiadó, 2015	szerkesztett mű	-	igen	
10.	Kalmár György: <b>A labirintus-elv: férfiasságkonstrukciók és térszerkezetek összefüggései a magyar szerzői filmben</b> , Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben, 2015	könyvfejezet	-	igen	
11.	Király Hajnal: <b>Leave to Live? Placeless People in Contemporary Hungarian and Romanian Films of Return</b> , Studies in Eastern European Cinema, 2015	folyóiratcikk	-	igen	
12.	Király Hajnal: <b>Playing with the Mind's Eye: Visual Clues, Trompe l'oeils in Contemporary Hungarian Cinema</b> , ISIS 2015, konferencia absztraktfüzet, 2015	absztrakt	-	igen	
13.	Király Hajnal: <b>A klinikai tekintet diskurzusai a kortárs magyar filmben</b> , Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben, 2015	könyvfejezet	-	igen	
14.	Sághy Miklós: <b>A túlvilág nincstelenjei. (Hajléktalanábrázolás Szilasi László A harmadik híd című regényében</b> , Jelenkor, 2015	folyóiratcikk	-	nem	
15.	Sághy Miklós: <b>A képzelet</b>	folyóiratcikk	-	nem	

	<b>vasfüggönye. (Magyar filmek nyugat képe),</b> Filmvilág, 2015				
16.	Sághy Miklós: <b>„Irány a nyugat! – filmes utazások keletről nyugatra a magyar rendszerváltás után,</b> Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben, 2015	könyvfejezet	-	igen	
17.	Ureczky Eszter: <b>Nyögvenyelős gulyáskommunizmus: Az évés mint a késő-kádárkori hatalmi viszonyok, nemi szerepek és fogyasztási módok metaforája a Veri az ördög a feleségét című filmben,</b> Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben, 2015	könyvfejezet	-	igen	
18.	Varga Balázs: <b>Tér és identitás Hajdu Szabolcs filmjeiben,</b> Prizma, 2015	folyóiratcikk	-	igen	
19.	Varga Balázs: <b>Terek és szerepek: tér és identitás Hajdu Szabolcs filmjeiben.,</b> Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben, 2015	könyvfejezet	-	igen	
20.	Vincze Teréz: <b>Testek táguló keretben – Térkonceptiók a modernista magyar filmben.,</b> Tér, hatalom és identitás kérdései a magyar filmben, 2015	könyvfejezet	-	igen	MTA (Bolyai János Kutatási Ösztöndíj)
21.	Vincze Teréz: <b>A lelkiismeret hangja: Hang és haptikus érzékelés a Saul fia című filmben,</b> Metropolis, 2015	folyóiratcikk	-	igen	MTA (Bolyai János Kutatási Ösztöndíj)
22.	Dánél Mónika: <b>1989/Románia: újrajátszás, archívum, történelmi esemény.,</b> Híd, 2016	folyóiratcikk	-	igen	MTA (Bolyai János Kutatási Ösztöndíj)
23.	Dánél Mónika: <b>Atmoszféra, légkör, haptikus érzék. Közös terek, kontaktzónák – A barátkozás lehetőségei,</b> Litera, 2016	folyóiratcikk	-	igen	MTA (Bolyai János Kutatási Ösztöndíj)
24.	Dánél Mónika: <b>Contact Zones of Cultural Images, Textures, Accents,</b> Contact Zones, 2016	folyóiratcikk	-	igen	MTA (Bolyai János Kutatási Ösztöndíj)
25.	Dánél Mónika: <b>Széthangzó forradalom. Az 1989-es romániai történések újrajátszásai, remedializációi.,</b> Metropolis. Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat, 2016/2. XX. évfolyam, 24–46., 2016	folyóiratcikk	-	igen	MTA (Bolyai János Kutatási Ösztöndíj)
26.	Dánél Mónika: <b>Atmospheric Adaptation as Cultural</b>	folyóiratcikk	-	igen	MTA (Bolyai János Kutatási Ösztöndíj)

	<b>Translation. (Ádám Bodor – Gábor Ferenczi: The Possibilities of Making Friends, 2007, ).</b> Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature. A Biannual Online Journal. 2016/2., 6–23., 2016				
27.	Dánél Mónika: <b>Úton. Kulturális és mediális kontaktzónák. (Bodor Ádám: A barátkozás lehetőségei),</b> Szépirodalmi Figyelő 2016/3. 78–87., 2016	folyóiratcikk	-	igen	MTA (Bolyai János Kutatási Ösztöndíj)
28.	Dánél Mónika: <b>Nyelv-karnevál,</b> Budapest: Kijárat Kiadó, 248 p., 2016 *	könyv	-	igen	
29.	Dánél Mónika–Strausz László: <b>Bevezető a kortárs román filmről szóló összeállításához,</b> Metropolis. Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat, 2016/2. XX. évfolyam, 6–7., 2016	folyóiratcikk	-	igen	
30.	Gyenge Zsolt: <b>This is Not Magritte. Corneliu Porumboiu's Theory of Representation.,</b> Contact Zones 2016/2, 2016	folyóiratcikk	-	igen	
31.	Gyenge Zsolt: <b>Kísérletek a román film kritikai és teoretikus értelmezésére,</b> Metropolis, pp. 77-81, 2016	folyóiratcikk	-	igen	
32.	Győri Zsolt: <b>„Tibi, sok nekünk ez a meló!” – gengerszterábrázolás és maszkulinitáskonstrukciók a magyar filmben.,</b> Metropolis 2016/4: 3-17., 2016	folyóiratcikk	-	igen	
33.	Hlavacska András: <b>Can Freud Cure Vampires? Therapy for a Vampire from the Perspective of Dracula's Psychoanalytic Readings,</b> Contact Zones 2016/1, 2016	folyóiratcikk	-	igen	
34.	Kalmár György: <b>Sporty, traumatised men: Masculinity and the bodily inscriptions of cruelty in Szabolcs Hajdu's White Palms,</b> Studies in Eastern European Cinemas, Vol. 8. 2017: (1) pp. 34-48. (2016)., 2016	folyóiratcikk	-	igen	
35.	Király Hajnal: <b>A Walk Around the Wall. Theorizing New European Cinema in East, West and Centre. Reframing Post-1989 European Cinema,</b> Studies in Eastern European Cinema, 2016	folyóiratcikk	-	igen	

36.	Király Hajnal: <b>Places of Encounter. Thematising Cultural Exchange in Contemporary Hungarian-Romanian Co-Productions</b> , Contact Zones, 2016	folyóiratcikk	-	igen	
37.	Király Hajnal: <b>Looking West: Understanding Socio-Political Allegories and Art References in Contemporary Romanian Cinema</b> , Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies, Vol. 12/2016, 67-86., 2016	folyóiratcikk	-	nem	Román Oktatási Minisztérium, CNCS – UEFISCDI, project number PN-II-ID-PCE-2012-4-0573
38.	Király Hajnal: <b>A társadalmi krízis allegorikus figurációi a rendszerváltás utáni román filmben Pintilie-től az Aferim!-ig</b> , Metropolis, XX. évfolyam 2 (2016), 48-59., 2016	folyóiratcikk	-	igen	
39.	Kráncz Bence: <b>False Gods. Superhero Myths and Graphic Storytelling in Contemporary Eastern European Cinema</b> , Contact Zones 2016/2, 2016	folyóiratcikk	-	igen	
40.	Sághy Miklós: <b>Nagy ívű kettős narratíva. Gelencsér Gábor: Forgatott könyvek. A magyar film és az irodalom kapcsolata 1945 és 1995 között</b> , Jelenkor, 2016	folyóiratcikk	-	nem	
41.	Sóki Diána: <b>The Danube as Cultural Body/Space</b> , Contact Zones 2016/1, 2016	folyóiratcikk	-	igen	
42.	Szűcs Teri: <b>Emlékezeti élveboncolás. Závada Pál: Egy piaci nap.</b> , Revizor, 2016	folyóiratcikk	-	igen	
43.	Szűcs Teri: <b>Vivisection of Memory. Pál Závada: A Day at the Market</b> , Hungarian Literature Online, 2016	folyóiratcikk	-	nem	
44.	Vidosza Eszter: <b>Transgressive Body in Hungarian Literature and film Matters of the Cyborg-phenomena</b> , Contact Zones 2016/1, 2016	folyóiratcikk	-	igen	
45.	Vincze Teréz: <b>Remembering Bodies: Picturing the Body in Hungarian Cinema After the Fall of Communism.</b> , Studies in Eastern European Cinema, 2016	folyóiratcikk	-	igen	MTA (Bolyai János Kutatási Ösztöndíj)
46.	Vincze Teréz: <b>The Phenomenology of Trauma – Sound and Haptic Sensuality in Son of Saul</b> , Acta Universitatis Sapientiae, Film and	folyóiratcikk	-	igen	

	Media Studies, 2016				
47.	Győri Zsolt: <b>From North to East: Children and the Spatial Allegory of Entrapment in Ken Loach's Kes and Csaba Bollók's Iska's Journey.</b> , Heading North: The North of England in Film and Television. (Ed. Ewa Mazierska). London: Palgrave,, 2017	könyvfejezet	-	igen	
48.	Kalmár György: <b>Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema: Labyrinthian Men</b> , Palgrave Macmillan, 2017	könyv	-	igen	
49.	Kalmár György: <b>Apostate Bodies: Nimród Antal's Kontroll and Eastern-European Identity Politics</b> , Andrea Virginás (szerk.) Spaces, Bodies, Memories. Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Cambridge Scholars Publishing, 2017	könyvfejezet	-	igen	
50.	Kalmár György: <b>Rites of Retreat in Contemporary Hungarian Cinema</b> , Contact Zones 2017/1, 2017	folyóiratcikk	-	igen	
51.	Kalmár György: <b>Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema: Labyrinthian Men</b> , Palgrave MacMillan, 2017	könyv	-	igen	
52.	Király Hajnal: <b>The Unseen and the Unspeakable (Radu Jude: It can Pass Through the Wall, 2014)</b> , Short Film Studies, Vol. 7, no. 2, 177-180., 2017	folyóiratcikk	-	igen	
53.	Király Hajnal: <b>International Conference on Space and Cinema (28-30 November 2016, Lisbon) - Conference report</b> , Contact Zones 2017/2, 2017	konferenciacikk	-	igen	
54.	Sághy Miklós: <b>Retreat into the Space of Consciousness</b> , Contact Zones 2017/1, 2017	folyóiratcikk	-	igen	
55.	Sághy Miklós: <b>Az irodalmi adaptáció elemzésének módszereiről</b> , Tiszatáj 2017/4, 2017	folyóiratcikk	-	nem	
56.	Sághy Miklós: <b>Holokausztmagyarok. Török Ferenc és Szántó T. Gábor együttműködéséről</b> , Élet és Irodalom LXI (2017)/33.	folyóiratcikk	-	nem	

	13., 2017				
57.	Strausz László: <b>Realism under Construction: Radu Jude's It Can Pass Through the Wall</b> , Short Film Studies. 7: 2 (2017) pp. 149-52., 2017	folyóiratcikk	-	igen	
58.	Strausz László: <b>Hesitant Histories on the Romanian Screen</b> , Palgrave MacMillan, 2017	könyv	-	igen	
59.	Szűcs Teri (ed.): <b>'Eastern European' – a Changing Label/Term in a Changing Context?</b> , Contact Zones, 2017/1, 2017	folyóiratcikk	-	igen	
60.	Vidosa Eszter: <b>Poszthumán testek. Bartók Imre: A patkány évein.</b> , Lajos Katalin, Tapodi Zsuzsa szerk. AZ IDEGENSÉG DISKURZUSAI, 2017	Konferencia közlemény	-	igen	
61.	Vincze Ferenc: <b>Räumliche Praktiken und Grenzerfahrung. Praxis der Literaturgeschichtsschreibung der regionalen Literaturen in Südosteuropa</b> , Deutschsprachige Literatur im rumänischen Kulturraum (19.-21. Jahrhundert) / Interkulturelle Begegnungen, szerk. Roxana Nubert – Graziella Predoiu – Ana-Maria Dascălu-Ro, 2017	könyvfejezet	-	igen	